



# PASSIONE IN MUSICA

Giovedì 18 giugno 2026 ore 21

**Musiche per flauti nelle corti settecentesche**



Chi lo desidera, al termine del concerto potrà lasciare una donazione che verrà utilizzata per il restauro del teatro Mazzacorati 1763

Succede solo a Bologna APS | Corte de' Galluzzi,  
13A 40124 Bologna



**Giovanni Battista Martini (1706–1784)**

Pastorale a due Flauti col Basso e Rondeau  
(ms. HH 27, Museo della Musica, Bologna)

*Pastorale*  
*Rondeau*

**Johann Joachim Quantz (1697–1773)**

Triosonata in do maggiore per flauto dolce, flauto traversiere e b.c.  
(QV2. Anh. 3)

*Affettuoso*  
*Alla breve*  
*Larghetto*  
*Vivace*

**Peter Philips (ca. 1560–1628)**

Pavana Pagget

**Giovanni Battista Martini**

Sonata a due Flauti (ms. HH 27, Museo della Musica, Bologna)

*Aria allegro*  
*Minuetto*

**Elias Brunnenmüller (?–1762)**

Sonata VI (VI Sonates [...] dont les deux dernières sont bonnes pour  
la Flute Traversiere, Amsterdam 1712)

*Adagio*  
*Vivace*  
*Adagio*  
*Allegro*  
*Adagio*  
*Bourée*





**Henry Purcell (1658 o 1659 –1695)**

Allemanda e Corrente, dalla Suite n 2 in sol minore

**Michel Corrette (1678–1741)**

Concerto II a 4 (Op. III, Paris 1728)

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro*

Ensemble di musica antica G.B. Martini:

**Francesco D'Alessio** (traversiere)

**Daniele Salvatore** (traversiere, flauto dolce)

**Carla Milda** (violoncello barocco)

**Leone Buiatti** (tiorba)

**Laura Di Cera** (clavicembalo)

Direzione artistica:

**Francesca Pedaci**





## CURRICULUM VITAE

### **Ensemble di musica antica G. B. Martini**

L'Ensemble è nato all'interno delle attività di musica d'insieme che si tengono in Conservatorio a Bologna ed è coordinato dal M° Daniele Salvatore che ci suona e che cura il lavoro d'insieme del gruppo. I ragazzi dell'Ensemble, oltre ad avere già raggiunto il titolo finale nel proprio strumento moderno (flauto traverso, violoncello, chitarra, organo), attualmente stanno completando gli studi degli strumenti corrispondenti barocchi (traversiere, violoncello barocco, tiorba e clavicembalo). Tutti hanno alle spalle un discreto numero di concerti e hanno partecipato ad attività di tipo orchestrale e cameristico sia in Conservatorio sia al di fuori presso enti diversi, festival, ecc. Alternano quasi tutti allo studio l'impegno come docenti presso scuole statali o comunali o enti privati.





IN COLLABORAZIONE CON



CON IL SOSTEGNO DI

