



PASSIONE IN MUSICA

Sabato 8 agosto 2026 ore 21

Pagine al pianoforte: da Mozart a Kurtág



Chi lo desidera, al termine del concerto potrà lasciare una donazione che verrà utilizzata per il restauro del teatro Mazzacorati 1763

Succede solo a Bologna APS | Corte de' Galluzzi,
13A 40124 Bologna



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonata per pianoforte n. 17 in si bemolle maggiore, K. 570

Dmitri Shostakovich (1906-1975)
dai 24 Preludi e Fuga op.87, No.21 e 22

György Kurtág (*1926)
Aus der Ferne (Játékok Libro V, No. 9)
Consolation serene (Játékok Libro IX, No. 21)
Hommage a Jehuda Elkana 70 (Játékok Libro IX, No. 9)
Feuilles mortes (Játékok Libro IX, No. 10)

Fryderyk Chopin (1810-1849)
Ballata No. 2 in fa maggiore, op. 38
Scherzo No. 3 in do diesis minore, op. 39

Pianoforte:
Tommaso Franchini

Direzione artistica:
Francesca Pedaci





CURRICULUM VITAE

Tommaso Franchini

Inizia lo studio del pianoforte all'età di sei anni. Dopo aver conseguito il diploma presso il Liceo Musicale "Lucio Dalla" di Bologna si iscrive al conservatorio "G. B. Martini" di Bologna nella classe del M° Luisa Fanti. In contemporanea frequenta i corsi dell'Accademia pianistica di Recanati tenuti dal M° Lorenzo di Bella. Nel 2024 si trasferisce al conservatorio "B. Marcello" di Venezia nella classe del M° Olaf John Laneri. In parallelo si avvicina anche allo studio della composizione grazie al M° Paolo Molinari. Ha anche studiato nelle classi dei maestri Natalia Borisova, Giancarlo Aquilini, Paola Peresson, Rossella Bianco, Alberto Gaeta e Roberta Palmisano. Ha tenuto Masterclass assieme ai Maestri Federico Nicoletta, Olaf John Laneri, Erik Richter, Lorenzo di Bella, Joanna Maklakiewicz, Maria Grazia Bellocchio, Gernot Winischhofer, Dora Novak-Wilmington, Agnieszka Przemyk-Bryła, Vladimi Mlinaric, Zuzana Niederdorfer, Piet Kuijken e Ivan Rabaglia.

Nel corso degli anni, oltre ad aver partecipato a numerosi concorsi nazionali e internazionali, classificandosi sempre tra i primi tre vincitori, ha suonato presso il Circolo Lirico di Bologna, il Goethe Institut, Ca' la Ghironda Modern Art Museum, la Sala Bossi del Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna, nell'Auditorium Erminio Minghetti di Altedo. Nel 2024 dopo aver frequentato i corsi presso il "Emanuel Feuermann Konservatorium der Kronberg Academy" tenuti dal M° Erik Richter, si è esibito presso la Sala Bechstein del Casal Forum a Kronberg im Taunus, Germania. Nel 2025 partecipa all'esecuzione dell'integrale dei "Preludi e Fuga", op.87, di D. Shostakovich grazie al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia e "G. Tartini" di Trieste. Nello stesso anno debutta al Teatro Malibran di Venezia eseguendo il "Concerto Soiree" per pianoforte e orchestra di N. Rota assieme all'orchestra della Fenice diretta dal M° Luisa Russo. Nello stesso anno fonda assieme a Michele Trabucchi l'Ensemble '900, un'orchestra da camera che pone particolare attenzione alla musica del XX secolo. Nel 2026, durante una tournée nazionale, ha suonato nelle principali città rumene assieme alla pianista Miruna Maciuca. Nello stesso anno vince il Primo premio (categoria senior) della X edizione del "Premio Alberghini".





IN COLLABORAZIONE CON



CON IL SOSTEGNO DI

