TEATRO
MAZZACORATI
1763

PASSIONE IN MUSICA

Sabato 12 settembre 2026 ore 17

Profumo d'Italia

Chi lo desidera, al termine del concerto potrà lasciare una donazione che verrà utilizzata per il restauro del teatro Mazzacorati 1763

Succede solo a Bologna APS
Corte de' Galluzzi, 13A | 40124 Bologna

TEATRO
MAZZACORATI
1763

Stefano Donaudy (1879-1925)
No, non mi guardate
O del mio amato ben

Giacomo Puccini (1858-1924)
Terra e mare
Sogno d'or

Francesco Cilea (1866-1950)
Berceuse-Romanza-Scherzino*

Giuseppe Verdi (1813-1901)
Perduta ho la pace
Stornello

Gaetano Donizetti (1797-1848)
Me vojo fa 'na casa

Giuseppe Martucci (1856-1909)
Notturno in Sol bemolle maggiore, op. 70 n.1*

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)
Ideale
Non t'amo più
La serenata

www.succedesoloabologna.it - bologna cultural hub

TEATRO
MAZZACORATI
1763

Riccardo Pick-Mangiagalli (1882-1949)
Preludio e toccata op.27*

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)
Malia
L'ultimo bacio
Marechiare
*brani per pianoforte solo

Soprano:
Laura Cherici

Pianoforte:
Marco Belluzzi

Direzione artistica:
Francesca Pedaci

www.succedesoloabologna.it - bologna cultural hub

TEATRO
MAZZACORATI
1763

CURRICULUM VITAE

Laura Cherici

Diplomata in Canto e Musica vocale da camera, debutta giovanissima al Teatro Regio di Torino in Der Rosenkavalier di Strauss, quindi come Susanna ne Le nozze di Figaro diretta da G. Kuhn. Si è esibita nei maggiori teatri e festival italiani ed esteri, collaborando con direttori come Accardo, Ahronovitch, Antonini, Arena, Bartoletti, Bolton, Cambreling, Cillario, Curtis, Dantone, De Bernardt, Gatti, Gavazzeni, Gelmetti, Guschlbauer, Kuhn, Lombard, Maag, Mariotti, Mehta, Muti, Oren, Pesko, Renzetti, Zedda, e i registi Bieito, Cobelli, Michieletto Miller, C.Muti, Pier'Alli, Placido, Proietti, Ronconi, Zeffirelli. Tra i numerosi ruoli ricordiamo Susanna ne Le nozze di Figaro (Torino, Roma, Verona, Düsseldorf, Strasbourgo, Genova), Zerlina in Don Giovanni (Teatro alla Scala - Milano, Torino, Roma, Bologna), Despina in Così fan tutte (Teatro Lauro Rossi, Macerata, Teatro dell'Opera, Roma), Berta in Il barbiere di Siviglia (Opera Royal de Wallonie, Corum Montpellier, Firenze, Roma, Arena Verona, Torino, Tokyo), Lauretta in Gianni Schicchi, Pamina e Papagena in Die Zauberflöte (Catania, Genova, Napoli), Lisette in Rondine (Münchner Philarmoniker, Sidney Opera House, Opera Roma), Musetta in La Bohème (Teatro dell'Opera Roma). È stata Norina in Don Pasquale (Strasbourg, Bergamo, Brescia), Melanto in Il ritorno di Ulisse in patria (Firenze, Atene), Drusilla in L'incoronazione di Poppea (Scala Milano, Cremona, Firenze, Recklinghausen), Checca e Vannella in Il Flaminio e Lo frate'nnamorato (Festival Pergolesi), Kristina in Il caso Makropulos (Torino, Napoli), Teutile in Motezuma (Teatro Sao Carlos, Lisbona, Festival dei Due Mondi, Spoleto, Bilbao, Ferrara, Piacenza, Modena). È stata Lucilla ne La Scala di Seta ed Eurilla nell'Orlando paladino (Concertgebouw Amsterdam) e Marcellina ne Le nozze di Figaro (Maggio Musicale Fiorentino, Teatro La Fenice, Venezia, Teatro Petruzzelli, Bari, Teatro San Carlo, Napoli, Teatro Massimo Palermo, Comunale Nouveau Bologna), Mrs.Grose in "The Turn of the Screw" di B. Britten.

Molte le prime mondiali nel repertorio contemporaneo: Vite Immaginarie, La Lupa, Vita, Il gatto con gli stivali, Federico II Marco Tutino, Canzoni d'amore Lorenzo Ferrero, Amin Matteo D'Amico, Rimini addio! Carlo Boccadoro, La brocca rotta Flavio Testi, La Tempesta Carlo Galante, A Streetcar named Desire di A.Previn (Teatro Regio, Torino).

Artista versatile ha un grande interesse per il repertorio di Musica vocale da camera e ha tenuto numerosi recitals come "Rocklied –alla ricerca del classico nel Pop" con canzoni, tra gli altri, di Beatles, Lennox, Wonder, Al Jarreau e "Suono, Sogno, Swing" con Musiche di Porter e Gershwin con Antonio Ballista, "Kaleidoscope – i mille colori della Musica dal Barocco al Musical" con Massimo Giuseppe Bianchi e "Love, passion and Springtime" con Nicola Ventrella. Nel 2009 ha ricevuto il premio Gianni Poggi per il ruolo di Teutile nel Motezuma di Antonio Vivaldi e nel 2025 il prestigioso premio Quadrivio Lirica con il tenore Bruno Lazzaretti.

Nel giugno del 2019 è stata protagonista della fortunata tournée in Giappone con il teatro Comunale di Bologna ne Il barbiere di Siviglia e Rigoletto. Ha inciso per Decca, Deutsche Grammophone, Dynamic, Forlane, Sony Classical, Sony Deutsche Armonia Mundi, Unitel Clássica, Virgin Classic, Vergin Veritas.

È stata docente di Canto nei Conservatori "Giuseppe Martucci" di Salerno, "Niccolò Piccinni" di Bari, "Gesualdo da Venosa" di Potenza, l'ISSM "Claudio Monteverdi" di Cremona, "G.B. Martini" di Bologna nonché prima visiting guest professor al Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari con un Laboratorio sul repertorio vocale del periodo Barocco. Dal 2022 è docente presso il Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova.

Ha tenuto Masterclass in Italia e Finlandia. È autrice del libro "Esercizi per il riscaldamento e l'educazione della voce" edito da Ut Orpheus Editori (2021).

www.succedesoloabologna.it - bologna cultural hub

TEATRO
MAZZACORATI
1763

CURRICULUM VITAE

Marco Belluzzi

Nato a Bologna, ha compiuto gli studi di Pianoforte, Composizione, Direzione di Coro e d'Orchestra nella città natale. Svolge un'intensa attività di pianista, sia nel campo della musica strumentale sia in quello della musica vocale da camera con particolare predilezione per il repertorio del XX secolo e contemporaneo. È stato visiting professor presso l'Istituto 'Söngskóli Sigurðar Demetz', dedicata alla diffusione e allo studio del repertorio operistico italiano e tedesco e direttore principale presso l'Orchestra 'Kammersveit Hjörleifs Valssonar' di Reykjavík. In qualità di direttore, ha collaborato con importanti ensemble in Italia, Islanda, Portogallo e Gran Bretagna dove dal 2016 al 2020 è Direttore Artistico della Compagnia d'Opera North Wales Opera Company. Collabora stabilmente con cantanti di fama internazionale quali Anne Williams-King, Kim Begley, Kristján Jóhannsson, Francesco Ellero D'Artegna, Carlo Colombara. È autore di musica sinfonica, da camera (strumentale e vocale), corale e per il teatro.

www.succedesoloabologna.it - bologna cultural hub

TEATRO
MAZZACORATI
1763

IN COLLABORAZIONE CON

CONSERVATORIO DI BOLOGNA
GIOVAN BATTISTA MARTINI

CON IL SOSTEGNO DI

BCC EMILBANCA

A. PIAZZO®

indegno®

bTaxi
COTABO

CITY HOTEL BOLOGNA

GUIDETTI GIOIELLI OROLOGI

CONFCOMMERCIO
IMPRESE PER L'ITALIA
ASCOM CITTÀ METROPOLITANA DI BOLOGNA

Torretta Gentile
Panoramic B&B Bologna centro

XII Giugno
BOUTIQUE
LUXURY APARTMENT