TEATRO
MAZZACORATI
1763

PASSIONE IN MUSICA

Sabato 12 settembre 2026 ore 21

Il flauto nella nuova era

Chi lo desidera, al termine del concerto potrà lasciare una donazione che verrà utilizzata per il restauro del teatro Mazzacorati 1763

Succede solo a Bologna APS
Corte de' Galluzzi, 13A | 40124 Bologna

TEATRO
MAZZACORATI
1763

Herman Beeftink

Notturno (flauto e pianoforte)

Seasons: Spring, Summer, Autumn, Winter
(flauto e pianoforte)

Rising Oceans (ottavino e pianoforte)

Iroquois Suite: Earth, Eagle Cry (flauto solo)

Births: Birdsong, Flight, The Journey (ottavino, flauto in sol)

Leaving the Harbor (flauto e pianoforte)

Fireflies (ottavino e pianoforte)

Dance of the Woods (flauto, flauto in sol e pianoforte)

Twilight (4 flauti e pianoforte)

Flauto e flauto in sol: **Maria Cristina Tarozzi**

Flauto: **Amelie Perucci**

Ottavino e flauto: **Chiara Martinelli**

Flauto: **Fedro Floris**

Pianoforte: **Michele Serra**

Direzione artistica: **Francesca Pedaci**

www.succedesoloabologna.it - bologna cultural hub

TEATRO
MAZZACORATI
1763

Note

La musica New Age, la Nuova Era di consapevolezza, è un genere nato negli anni '70, caratterizzato da sonorità che ispirano meditazione e introspezione, nonché la ricerca del benessere psicofisico e la spiritualità, creando talvolta atmosfere eteree e ipnotiche. Spesso descrive elementi naturali come si evidenzia nei brani di questo programma:
la profondità della notte; l'incedere delle stagioni; il respiro maestoso dell'oceano; la presenza della terra e i richiami delle aquile nei canti dei nativi nordamericani; i suoni e le acrobazie degli uccelli; la rotta di una nave tra le burrascose onde; lo sfavillio delle lucciole; le movenze danzanti degli alberi dei boschi; l'atmosfera liminale del crepuscolo.

Herman Beeftink nasce nei Paesi Bassi nel 1953, si laurea al Conservatorio di Utrecht, dove studia pianoforte e composizione. Dopo essersi trasferito in California nel 1982, inizia la sua carriera come musicista di studio a Los Angeles lavorando a molte serie televisive di successo, documentari, film. Da tempo si dedica alla composizione di musica New Age con una speciale predilezione per il flauto e gli altri strumenti della sua famiglia (ottavino, flauto in sol, flauto basso).

www.succedesoloabologna.it - bologna cultural hub

TEATRO
MAZZACORATI
1763

CURRICULUM VITAE

Maria Cristina Tarozzi

Si è diplomata con il massimo dei voti al Conservatorio G. B. Martini di Bologna, in seguito perfezionata con maestri di fama internazionale come C. Klemm, G. Gambursano, A. Marion, T. Wye. Ha collaborato con diverse formazioni, tra cui l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica di Udine, l'Orchestra da Camera di Fiesole, esibendosi in Italia e all'estero con artisti di rilievo come José Carreras. Vincitrice di concorsi nazionali (Stresa, Belveglio), dedica la sua carriera alla didattica presso il Conservatorio di Bologna e si esibisce in rassegne come "I Maestri del Martini".

Michele Serra

Compositore e pianista, è nato nel 1960. Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Bologna conseguendovi, sempre a pieni voti, sei diplomi. Successivamente si è perfezionato con importanti maestri in pianoforte, in composizione, in musica da camera, in direzione d'orchestra e in musica elettronica. È autore di musica vocale e strumentale, teatrale, sinfonica, cameristica ed elettroacustica, rappresentata con vivo successo di critica e di pubblico. Fra i suoi riconoscimenti spicca il primo premio al concorso internazionale di composizione "A. Casella", bandito dall'Accademia Chigiana di Siena. Come pianista ha tenuto concerti in Italia e in vari Paesi europei, sia come solista che in varie formazioni cameristiche. Recentemente sta perseguendo un progetto che prevede l'ideazione di programmi concertistici che comprendono importanti composizioni del repertorio strumentale integrate da composizioni proprie appositamente concepite per essere eseguite assieme a quelle opere classiche. A 21 anni ha iniziato a insegnare in Conservatorio: da allora l'attività di docente accompagna permanentemente la sua vita. Dal 2000 è titolare della cattedra di Composizione presso il Conservatorio di Bologna.

Fedro Floris, Chiara Martinelli e Amelie Petrucci

Allievi della prof.ssa Tarozzi, si stanno perfezionando nei corsi di Triennio e Biennio presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna, già vincitori di Concorsi e Borse di studio, sono esecutori brillanti e di grande sensibilità musicale.

www.succedesoloabologna.it - bologna cultural hub

TEATRO
MAZZACORATI
1763

IN COLLABORAZIONE CON

CONSERVATORIO DI BOLOGNA
GIOVAN BATTISTA MARTINI

CON IL SOSTEGNO DI

BCC EMILBANCA

A. PIAZZO®

indegno®

bTaxi
COTABO

CITY HOTEL BOLOGNA

GUIDETTI
GIOIELLI
OROLOGI

CONFCOMMERCIO
IMPRESE PER L'ITALIA
ASCOM CITTÀ METROPOLITANA DI BOLOGNA

Torretta Gentile
Panoramic B&B Bologna centro

XII Giugno
BOUTIQUE
LUXURY APARTMENT