TEATRO
MAZZACORATI
1763

PASSIONE IN MUSICA

Domenica 11 ottobre 2026 ore 11

Arie d'opera: dal Salotto al Teatro

Chi lo desidera, al termine del concerto potrà lasciare una donazione che verrà utilizzata per il restauro del teatro Mazzacorati 1763

Succede solo a Bologna APS
Corte de' Galluzzi, 13A | 40124 Bologna

TEATRO
MAZZACORATI
1763

Vincenzo Bellini (1801-1835)
Vaga Luna

Vincenzo Bellini (1801-1835) / **Sigismund Thalberg** (1812-1871)
Fantasia su Casta Diva (pianoforte solo)

Vincenzo Bellini (1801-1835)
Eccomi in lieta vesta... Oh quante volte oh quante,
dall'opera "I Capuleti e i Montecchi"

***

Giuseppe Verdi (1813-1901)
Deh pietoso, oh addolorata

Giuseppe Verdi (1813-1901) / **Franz Liszt** (1811-1886)
Parafrasi sul Miserere da Il Trovatore (pianoforte solo)

***

Gioachino Rossini (1792-1868)
Ah voi condur volete... Ah donate il caro sposo,
da "Il Signor Bruschino"

www.succedesoloabologna.it - bologna cultural hub -

TEATRO
MAZZACORATI
1763

Gioachino Rossini (1792-1868) / **Sigismund Thalberg** (1812-1871)
Fantasia sul Coro Dal Tuo stellato soglio,
da Mosè in Egitto (pianoforte solo)

Gioachino Rossini (1792-1868)
La Danza

Soprano:
Antonella Romanazzi

Pianoforte:
Marco Cadario

Direzione artistica:
Francesca Pedaci



TEATRO
MAZZACORATI
1763

CURRICULUM VITAE

Antonella Romanazzi

Ha studiato canto presso il Conservatorio “N. Rota” di Monopoli e presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano con la Prof.ssa G. Canetti. Nel contempo si è laureata, col massimo dei voti e la lode, in scultura presso l’Accademia di Belle Arti di Bari. Ha seguito diversi corsi di alto perfezionamento, tra cui quelli tenuti da Natale De Carolis, Barbara Frittoli, Bernadette Manca di Nissa, Luciana Serra, Mariella Devia, Gabriella Costa. È stata finalista in diversi Concorsi Internazionali di Canto e vincitrice assoluta del Concorso di Canto Lirico Rosa Ponselle. Nel 2008 è stata membro della giuria tecnica presieduta dal M° Giulio Rapetti Mogol al Concorso per giovani voci Carlo Donida. Artista molto versatile, si dedica tanto al repertorio barocco quanto a quello operistico e sacro.
Debutta il ruolo di Berenice ne “L’occasione fa il ladro” di G. Rossini con recite in tutta la Svizzera, il ruolo di Annina ne “La Traviata” di G. Verdi al Teatro Comunale Chiabrera di Savona (con la regia di Stefano Monti), il ruolo di Clorinda ne “La Cenerentola” di Rossini, il ruolo di Musetta ne “La Bohème” di G. Puccini, il ruolo di Serpina ne “La Serva Padrona” di G.B. Pergolesi, il ruolo di Flora ne “La Traviata” di G. Verdi, in diversi teatri italiani, il ruolo di Berta nel Barbiere di Siviglia di G. Rossini al Teatro Tirinnanzi di Legnano. Nel corso della sua carriera è stata diretta da illustri maestri quali: Giancarlo De Lorenzo, Julius Kalmar, Paolo Belloli, Lorenzo Passerini, Aldo Sisillo, Massimo Merone, Umberto Finazzi, Loris Capister, Giuseppe Reggiori. Numerosi i recital all’estero: in Svizzera, negli Usa e in Svezia, dove ha avuto l’onore di tenere anche un recital in memoria di Birgit Nilsson nello stesso luogo in cui il celebre soprano tenne il suo ultimo concerto nel 1984, anno del suo ritiro dalle scene: Vastra Karup.
Partecipa a diverse edizioni del Festival Virginia Campbell summer concerts ad Oklahoma City riscuotendo un enorme successo, tanto che alcuni dei suoi concerti vengono trasmessi all’emittente californiana Kcom Tv. Nell’ambito della musica liederistica si afferma come interprete lisztiana con l’esecuzione integrale de I tre Sonetti del Petrarca. Tra le orchestre con cui ha collaborato, nell’ambito della musica sacra, vanta un’intensa collaborazione con l’Orchestra Sinfonica di Sanremo e con l’Oav, che la vede protagonista in: Requiem ed Exultate Jubilate di W.A. Mozart, Magnificat BWV 243 di J.S. Bach, Salve Regina in La minore, Stabat Mater e Laetatum sum (Psalm CXXI) di G.B. Pergolesi, Nulla in Mundo Pax Sincera ed O qui coeli terraeque serenitas RV 631di A. Vivaldi, Care deus si respiro di N. Jommelli.
Ha inciso per Sonitus un CD di Musica Sacra contenente brani di Vivaldi, Pergolesi, e la prima registrazionemondiale del Magnificat di Roberto Carnaghi per soprano, coro e orchestra. Si esibisce regolarmente in concerto al fianco di grandi nomi quali: Fabrizio Meloni (primo clarinetto del Teatro alla Scala dal 1984), Gabriele Cassone (trombe antiche), Luca Avanzi (oboe e corno inglese), Joseph Gold (violino, Usa), Cynthia Krenzel (clarinetto, Usa), Matthias Müller (clarinetto, Ch). Ha tenuto conferenze e masterclasses dedicate al belcanto italiano in Italia e in diversi colleges statunitensi.

www.succedesoloabologna.it - bologna cultural hub

TEATRO
MAZZACORATI
1763

CURRICULUM VITAE

Marco Cadario

Pianista, Organista, Fortepianista e Cembalista. Allievo del Conservatorio “G. Verdi” di Milano, si diploma in pianoforte a soli diciannove anni sotto la guida del M° Alberto Colombo. Successivamente, approfondisce lo studio delle tastiere storiche conseguendo il diploma in “Fortepiano e pianoforte romantico” presso la prestigiosa Accademia Pianistica Internazionale di Imola “Incontri col Maestro”, nella classe del M° Stefano Fiuzzi. Completa la sua formazione frequentando corsi e seminari internazionali con maestri del calibro di V.
Balzani, S. Iwasaki, A. Ciccolini, V. Ashkenazy e S. Perticaroli. Nel 2000 riceve una borsa di studio dall’“Oberlin College Conservatory of Music” (Ohio, Usa), dove collabora inoltre come assistente per più stagioni ai corsi di perfezionamento del M° Mario delli Ponti.
Pianista e cembalista di grande sensibilità e temperamento, svolge un’intensa attività concertistica che lo ha portato ad esibirsi negli Stati Uniti e nelle più importanti sale europee, tra cui il Teatro alla Scala e la Sala Verdi di Milano, il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro Rossini di Pesaro, il Palau de la Música di Barcellona, l’Auditorium Nacional de la Música di Madrid, il Teatro Le Corum di Montpellier e la Salle Poirel di Nancy. Durante la sua terza tournée oltreoceano, ha tenuto un memorabile concerto sul grande organo Ruffatti (1971) della St. Mary Cathedral a San Francisco.
Parallelamente, si dedica a una profonda attività di ricerca musicologica focalizzata sulla letteratura organistica italiana dei secoli XVIII e XIX, con particolare riferimento alla figura di Padre Davide da Bergamo. Le sue esecuzioni su strumenti storici hanno riscosso il plauso dell’illustre organista M° Giancarlo Parodi, che ne ha lodato la solida tecnica esecutiva e il raffinato gusto nella scelta dei registri. Tra i suoi impegni solistici di rilievo spiccano i concerti con l’Orchestra Sinfonica di Sanremo e, nel 2017, la prima esecuzione italiana della Terza Sinfonia di Aram Khachaturian per organo, 15 trombe e orchestra presso il Teatro Sociale di Sondrio. Ospite regolare di storiche rassegne (tra cui Organalia, Antichi Organi Patrimonio d’Europa e il Festival Centro Organistico Padovano), ha destato l'entusiasmo della critica al Reate Festival sul monumentale organo Dom Bedos-Roubo di Rieti, con un’esecuzione definita dalla stampa specializzata “di rimarchevole precisione, pulizia e dall'effetto orchestrale memorabile”.
Dal 2001 collabora stabilmente in duo con il celebre soprano Barbara Frittoli e con le prime parti delle più prestigiose orchestre mondiali, tra cui Fabrizio Meloni (Teatro alla Scala), Joseph Alessi (New York Philharmonic), Steve Rosse (Sydney Symphony), Alex Elia (Rotterdam Philharmonic), Vincent LePape (Teatro Regio di Torino) e Alessandro Fossi (Teatro Comunale di Bologna). Dal 2003 è inoltre il Maestro Accompagnatore ufficiale del Concorso Internazionale per Ottoni “Città di Porcia” (membro Fmcim), e ha prestato la sua opera per le masterclass di rinomati docenti quali Julius Kalmar, Luciana Serra, Natale de Carolis, Giovanna Canetti, Bernadette Manca di Nissa e Andrea Oliva.
La sua ricca discografia per l’etichetta Sonitus include monografie dedicate al Settecento italiano (sull’organo Rossi 1783 dell’Eremo di Santa Caterina del Sasso) e a Padre Davide da Bergamo (“L’organo bandistico-orchestrale” sull'organo Franzetti 1849 di Caravate). Ha inoltre inciso un album di musiche dell’Ottocento su strumenti originali con il trombettista Gabriele Cassone, un progetto su Bottesini in duo con Ermanno Ferrari e, per l’Accademia Bartolomeo Cristofori di Firenze, un disco su tre fortepiani storici contenente prime registrazioni assolute di brani di C. Ph. E. Bach e J. C. Bach. Affianca da sempre all’attività sul palco un costante impegno nel recupero, restauro e salvaguardia di strumenti storici a tastiera.

www.succedesoloabologna.it - bologna cultural hub

TEATRO
MAZZACORATI
1763

IN COLLABORAZIONE CON

CONSERVATORIO DI BOLOGNA
GIOVAN BATTISTA MARTINI

CON IL SOSTEGNO DI

BCC EMILBANCA

A. PIAZZO®

indegno®

bTaxi
COTABO

CITY HOTEL BOLOGNA

GUIDETTI
GIOIELLI
OROLOGI

CONFCOMMERCIO
IMPRESE PER L'ITALIA
ASCOM CITTÀ METROPOLITANA DI BOLOGNA

Torretta Gentile
Panoramic B&B Bologna centro

XII Giugno
BOUTIQUE
LUXURY APARTMENT