TEATRO
MAZZACORATI
1763

PASSIONE IN MUSICA

Sabato 31 ottobre 2026 ore 21

Da Beethoven al Novecento



Chi lo desidera, al termine del concerto potrà lasciare una donazione che verrà utilizzata per il restauro del teatro Mazzacorati 1763

Succede solo a Bologna APS
Corte de' Galluzzi, 13A | 40124 Bologna

TEATRO
MAZZACORATI
1763

L. van Beethoven
Tema e variazioni su melodie popolari op. 107 n. 3

F. Schubert
Variazioni su “Trockne Blumen” op. post.160 – D 802

S. Prokofiev
Sonata in re maggiore op. 94
Moderato
Scherzo (Presto)
Andante
Allegro con brio

Flauto:
Elena Pajetti

Pianoforte:
Luigi Caselli

Direzione artistica:
Francesca Pedaci

www.succedesoloabologna.it - bologna cultural hub

TEATRO
MAZZACORATI
1763

CURRICULUM VITAE

Luigi Caselli

Nato a Bologna, ha iniziato gli studi pianistici col padre all'età di 6 anni. A 17 anni ha conseguito il diploma con il massimo dei voti al Conservatorio G.B.Martini di Bologna sotto la guida di Luigi Mostacci. Successivamente si è perfezionato a Freiburg con Vitalij Margulis e ha seguito diverse masterclasses di Oxana Jablonskaja. Sin da giovanissimo ha svolto un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero come solista, in diverse formazioni cameristiche e con orchestra esibendosi anche per diverse televisioni e radio europee. È risultato vincitore di numerosi premi in diversi concorsi pianistici internazionali come il Cortot di Milano, il Canals di Barcellona e il Viotti di Vercelli. Dal 1991 è membro del Baynov Piano Ensemble, originale formazione di pianisti europei il cui repertorio spazia da composizioni per un pianoforte a sei mani fino a 8 pianoforti a 4 mani, che sta riscuotendo unanimi consensi di pubblico e di critica in tutta Europa, Canada e Cina e con cui ha registrato svariati CD e DVD. Nel 2015 ha registrato per l'etichetta Bongiovanni un CD per pianoforte solo dedicato ad Aleksandr Skrjabin in occasione del centenario della morte del compositore. Nel 2025 è stato pubblicato un doppio CD in duo col flautista Daniele Ruggieri interamente dedicato alle quattro Sonate per flauto e pianoforte di Friederich Schneider per la casa discografica Brilliant classics. All'attività concertistica Luigi Caselli ormai da molti anni affianca l'attività didattica che l'ha portato ad insegnare in diversi Conservatori italiani. Attualmente è Professore di ruolo presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna.

Elena Pajetti

Nasce a Bologna il 4 giugno 2009. A quattro anni inizia il suo percorso musicale con il metodo Suzuki presso la scuola CEMI di Bologna, frequentando un corso di attività propedeutica musicale con la M. Olga Pisani. Pochi mesi dopo, alla presentazione di tutti gli strumenti musicali, sceglie il flauto traverso, e con grande motivazione inizia il suo percorso sotto la guida della M. Marianna Bovini. Lo stesso anno viene inserita nell'orchestra Suzuki dei piccoli (3-8 anni) guidati dalla M. Fiorenza Rosi, fondatrice della scuola, avendo fin dal principio l'opportunità di partecipare a numerosi concerti con altri bambini della sua età. A sei anni partecipa alla Suzuki Gala Week di Londra, presso il Royal College of Music come allieva effettiva di Anke Van der Bijl, eseguendo il concerto finale presso il Royal Albert Hall con bambini provenienti da 83 diversi paesi di tutto il mondo. A 8 anni entra a far parte dell'Orchestra Giovanile OGCM, fondamentale progetto didattico del Conservatorio di Bologna, diretta dal M. Stefano Chiarotti. Si apre così una splendida opportunità di crescita, sia personale, che del repertorio sinfonico, cameristico, e nella prassi esecutiva, con l'esecuzione di concerti eseguiti come secondo, come primo, da solista e, dal 2023, anche assieme ai docenti. Nel 2018 ha partecipato come allieva effettiva alle Masterclass di Enzo Caroli e Christina Fassbender presso il Falaut Campus, e all'Orchestra di Flauti Toscanini diretta dal M° Paolo Totti. Poi ancora frequenta masterclass cons Patrik Gallois a Venezia, Davide Formisano, Andrea Oliva, Claudio Montafia, e Paolo Taballione. Nel 2021 il Direttore del Conservatorio di Modena M° Giuseppe Modugno attiva i corsi previsti dal Ministero per i Giovani Talenti, ed Elena entra così a far parte di una scuola flautistica di grande prestigio nazionale, nella quale transitano in cattedra Michele Antonelli, Filippo Mazzoli, Giulia Baracani, Raffaele Bifulco, e personalità quali Andrea Oliva e Michele Marasco sui bienni e Musica di insieme per Fiati. Nell'anno accademico 2024-25 inizia il percorso accademico presso il Conservatorio di Bologna, e contestualmente viene ammessa al corso di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, a Roma, sotto la guida del M. Andrea Oliva.

www.succedesoloabologna.it - bologna cultural hub -

TEATRO
MAZZACORATI
1763

IN COLLABORAZIONE CON

CONSERVATORIO DI BOLOGNA
GIOVAN BATTISTA MARTINI

CON IL SOSTEGNO DI

BCC EMILBANCA

A. PIAZZO®

indegno®

bTaxi
COTABO

CITY HOTEL BOLOGNA

GUIDETTI
GIOIELLI
OROLOGI

CONFCOMMERCIO
IMPRESE PER L'ITALIA
ASCOM CITTÀ METROPOLITANA DI BOLOGNA

Torretta Gentile
Panoramic B&B Bologna centro

XII Giugno
BOUTIQUE
LUXURY APARTMENT